

È nota la ricchezza di testimonianze artistiche che il Casentino ha visto nascere fra il XIII ed il XV secolo. L'intera valle, infatti, caratterizzata architettonicamente da castelli, pievi, e altre costruzioni religiose, come le grandi fondazioni di Camaldoli e della Verna, conserva all'interno di tali innumerevoli edifici altrettanto preziose prove di artisti, pittori e scultori, fra cui spiccano quelle in terracotta invetriata realizzate da Andrea della Robbia e dai suoi figli. Tuttavia, oltre a tali opere d'arte conosciute anche al grande pubblico, il Casentino conserva pure un patrimonio architettonico, scultoreo e pittorico a tutt'oggi meno noto, su cui gli interventi degli studiosi della XVI Giornata di Studi intendono porre l'accento attraverso nuove e inedite ricerche.

L'accesso alla sala che ospita i lavori è consentito in numero limitato, esclusivamente previa prenotazione (3381552796) ed è regolato in modo da garantire il rispetto delle norme di contenimento del Covid-19. I partecipanti sono tenuti ad indossare la mascherina, rispettare il distanziamento e utilizzare il gel igienizzante. Sarà possibile seguire in diretta streaming l'evento collegandosi, dalle ore 10, all'indirizzo <https://meet.google.com/osi-uwws-amj>.



I Colloqui di Raggiolo
XVI Giornata di Studi

Arte in Casentino fra il XIV ed il XV secolo

Raggiolo (Arezzo), 26 settembre 2020

In collaborazione con



~~O~~

~~O~~

MATTINA (ore 10:00)

POMERIGGIO (ore 15:00)

MARIA CECILIA LUSCHI

Architettura della pietra e ciclo economico.

Dai lavori privati ai lavori pubblici.

Il paradigma del Casentino

DAVID LUCIDI

Aperture ghibertiane in territorio aretino

ANGELO TARTUFERI

Per l'esordio di Jacopo del Casentino:

exit Maestro dell'Annunciazione Spinola

SERENA NOCENTINI

*Florilegio. Appunti sul patrimonio artistico
della chiesa di San Michele Arcangelo a Raggiolo*

GIUSEPPINA C. ROMBY

Una mappa dei cantieri del Quattrocento

ad Arezzo e in Casentino

FIAMMA DOMESTICI

Sculture di luce.

Sulle tracce dei Della Robbia in Casentino

NICOLETTA BALDINI

Nella santità dei luoghi. Lorentino d'Andrea

e la sua bottega nelle chiese casentinesi

durante il XV secolo

MICHEL SCIPIONI

Santa Maria del Sasso: un fiore del Rinascimento

~~O~~

~~O~~

C A S E N T I N O

